

2017 Theresia Bernet en Dirck van Bekkum tekst bij de afbeelding op het voorblad van boek '[Jonge mannen als klokkenluiders](#)' (2017)

titel schilderij: BOOM VAN TEDERE KUNDES EN KENNIS

Schilderij en ontwerp (2003) door Theresia Bernet partner van Dirck van Bekkum in de echt en in bureau Moira CTT.

Al enkele millennia voortwoekerende pathologische kanten van imperialiserende, industriële, automatiserende en digitaliserende, vooruitgang lijken stap voor stap gepaard te gaan met verdwijnen van, onuitgesproken en uitgesproken, tederheden tussen levende mensen. Zoals Sting zingt zijn wij mensen vele malen kwetsbaarder dan wij denken (zie pp. 45). Tederheden zijn onmogelijk zonder collectieve ervaringen van elkaars en de werelds schoonheid.

De term tedere kundes duidt in deze bundel op, soms ongeziene, kwaliteiten van jonge mannen en van alle professionals. Kennis in de wereld van jonge mannen is gebaseerd op '*skill*', iets goed kunnen. Hun leven draait niet zelden om *gamen, skaten, chillen, working out, lounchen, rappen, battlen, in de zone zijn*. In die *skills* is veel kennis opgeslagen. Die vorm van kennis staat in dienst van het doen en van fysiek schitteren. In kundes gaan ervaring en weten, vorm en inhoud samen.

Wat alle mensen, zeker jonge mannen, doen en in de wereld zetten kan via tedere kundes.

Duizenden liefdevolle vaardigheden kunnen elkaar en de wereld eren.

De indigo-blauwe spiralen onder in het schilderij verbeelden de kracht van knolgewassen die in deze tijd meer ruimte krijgen om zich te ontvouwen. Zodat de knoppen in de boom ontbotten, groeien en bloeien. Deze boom is een van de inspiratiebronnen van Bureau [Moira CTT](#). Zij symboliseert het wonder van de kwetsbare samenhang der dingen die ons telkens lijkt te ontglippen. Na bijna vijftien jaar zijn de spiralen, de beloftes in Moira CTT, bijna uitgerold (zie in het boek ook Intermezzo 14e pp 230).

De Boom speelt in de mythologie van vele beschavingen, culturen en hun religies een centrale rol. In het midden van het christelijke paradijs stond de boom die Hemel en Aarde verbond. De Boom vinden we terug in de prechristelijke Germaanse, en in de Vedische tradities. Germaanse schikgodinnen, de [Nornen](#), zitten onder de levensboom [Ysgradill](#) wanneer zij gezamenlijk het levenslot van pasgeborenen bepalen.

De Bijbelse boom van kennis staat voor de (on)mogelijkheid om als mens zelf goddelijk te zijn. Recente herontdekkingen rondom de [Gnosis](#) in de Christelijke tradities geven aan dat persoonlijke toegang tot het goddelijke voorkomt uit balanceren tussen collectieve en individuele ervaringen. In de Europese geschiedenis is kennis in onderwijs en wetenschap voor een deel ontkoppelt geraakt van dagelijkse ervaringen.

Bernet & van Bekkum ervaren via hun bureau [Moira CTT](#) in hun dagelijkse uitvoerende werk met andere mensen dat kennisproductie, toetsing en verspreiding zich, in tedere kundes en praktijken, tussen mensen bevindt.

Literatuur.

Joseph Campbell (1974/1984) *The Mythic Image*, Princeton University Press, New Jersey.
Elaine Pagels (2003) *Ketters en rechtgelovigen, De strijd om de ware leer in het vroege christendom*, Servire, Utrecht.