

TERUGKERENDE VERLOREN KRACHTEN (HERENIGEN LICHAAM-GEEST-ZIEL)

Altijd wanneer, in westers gesocialiseerde mensen, hun geest de ziel en het lichaam zich verbinden gebeurt er iets buitengewoons.

In welke situatie dan ook: ontwakend uit een diepe droom, op een houseparty, verkerend in een peer groep, in een erotisch-sexuele ontmoeting, tijdens dansen, sporten en met een blowtje, de ervaring is overweldigend. Op zichzelf is deze ervaring niets buitengewoons want al duizenden jaren zoeken en hebben mensen uit culturen uit de hele wereld regelmatige versmelting van geest-ziel en lichaam.

Wat bijzonder is is de isolatie waarin Westerlingen terecht komen na dergelijke ervaringen. Westerse samenlevingen lijken beperkte culturele kaders te bieden om dergelijke individuele ervaringen te verbinden met religieuze, politieke, opvoedings-, onderwijs-, arbeids- en seksewerelden. Er lijkt een breuk tussen individuele en collectieve werelden. En dit is de bron van vele persoonlijke en familiedrama's, van psychische aandoeningen, gewelddadige incidenten en vele misverstanden tussen mensen.

De staande lamp op deze foto is 1,80 meter hoog en een verbeelding van het bewustzijn van de maker dat we ons allen in een tijd bevinden waarin bruggen worden geslagen tussen individuele, sociale en culturele niveaus van geest-lichaam-ziel verenigingen. Geest-lichaam-ziel zijn verbeeld door drie verstrengelde messing staven.

Twee kersenhouten pegels representeren twee, van nog meer, kleine bewegende lichamen zo groot als tennisballen. Deze niet-materiële lichamen bevinden zich ergens langs onze ruggengraat. Zij zijn het startpunt van de geest-lichaam-ziel verenigingen. De lamp is een representatie van het levensplan van de maker. Zij dient ook als een strategie om levenservaringen richting te geven en is daarmee een blauwdruk voor beweging en actie.



De dragende staven van de lamp van 13 mm Ø messing en zijn gebogen met de hand en een lasbrander. De voet van de lamp is 65 cm Ø en gemaakt van Zeeuws iepenhout. Het licht in de top, die als een lotus bloem is vormgegeven, komt van een halogeen lampje. Het wordt gevoed door een elektrische voeding en een transformator van 220 naar 12 volt. Het licht kan verzwakt en versterkt worden door een dimmer-schakelaar. De lotusbladeren zijn van gehamerd messing plaat 0.5 mm dik en vastgezet in een kegel van iepenhout. Het licht spreidt zich op het plafond uit als een lotusvorm. De imaginatie, de ontwikkeling en het productieproces duurden tezamen totaal zes jaar (1990-1996)

Schele Havik (Dirck van Bekkum) is geboren in oude ambachtelijke Roma tradities van vader's kant en Joods-Christelijke filosofische en artistieke tradities van moeder's zijde.